

#BogotáEsEscuela



IDPAC



Plantilla para sistematización de herramientas pedagógicas

Nombre de la herramienta pedagógica: Recuerdos en escenas

Equipo Pedagógico Gerencia de Escuela de la Participación



Objetivo:

Al realizar la actividad de recuerdos en escenas, los(as) participantes reflexionarán sobre las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el entorno y dialogarán sobre las diferentes perspectivas existentes frente a una temática.

1. ¿Para qué sirve esta herramienta pedagógica? |

¿Buscas una herramienta pedagógica que permita poner sobre la mesa las diferentes perspectivas e ideas que existen dentro de un colectivo sobre una experiencia común? ¿Consideras que las conversaciones, fundamentadas en el respeto y la tolerancia, en torno a disensos es esencial para el fortalecimiento de la democracia? Esta actividad conllevará a que dentro de un grupo de trabajo se hagan evidentes dichos disensos y también los consensos que existan sobre la forma en que un escenario de estudio ha impactado la vida individual y colectiva de los participantes.

2. Fotografías e imágenes de referencia: ||

[Preguntar por estas fotografías a la OAC]

3. Cantidad de participantes: |||

· Baja: 5-16 personas · Media: 16-25 personas · Alta: 26 en adelante

Se recomienda trabajar esta herramienta pedagógica con mínimo 10 y máximo 30 personas.

4 . Dificultad [teniendo en cuenta la cantidad de procesos que se desarrollen: IV

·Baja ·Media ·Alta

Los siguientes niveles de dificultad reflejan las capacidades democráticas y las competencias que deseas desarrollar en los(as) participantes

Baja: Los(as) participantes podrán expresar los elementos que, según su percepción personal y el nivel de cercanía con el escenario de estudio, considere más significativos de una experiencia común compartida.

Media: Los(as) participantes, de forma colectiva, podrán reflexionar sobre las creencias, prejuicios y estereotipos que reconocen en el entorno y en las personas que lo habitan.

Alta: Los(as) participantes, podrán dialogar y escuchar diferentes perspectivas en torno a problemas o asuntos de interés común, en miras a lograr representar los elementos centrales de una experiencia común compartida.

5. Duración: V

·Baja: 5-15 minutos ·Media: 15-30 minutos ·Alta: 30 minutos en adelante

Alta: 30 minutos en adelante

6. Pasos para usar esta herramienta pedagógica (Diseño instruccional): VI

PASO 1: Para el desarrollo de herramienta pedagógica, se debe reconocer inicialmente una experiencia común compartida por todos y todas los/as participantes. Si los(as) participantes se conocen previamente, pueden pensar en un paseo, un evento o un trabajo en comunidad; si no se conocen, puede trabajar en torno a un hecho histórico o un acontecimiento, ejemplo: el triunfo del candidato presidencial del Pacto Histórico en la segunda vuelta electoral, acaecida el 19 de junio de 2022

PASO 2: Una vez reconocida esta experiencia común compartida, se le pide a cada asistente que, en una hoja en blanco, resuma brevemente una anécdota o experiencia personal que recuerde en relación directa con dicha experiencia común compartida. Si

tomamos como ejemplo el triunfo del candidato presidencial del Pacto Histórico en la segunda vuelta electoral, acaecida el 19 de junio de 2022, cada asistente podría escribir en su hojita qué experiencia significativa recuerda de ese día en relación con tal acontecimiento.

PASO 3: Una vez cada participante haya escrito un resumen esquemático de esa experiencia personal, se procede a organizar el grupo en conjuntos de cuatro o cinco personas; hecho esto, al interior de cada uno de estos conjuntos, cada persona narra a las demás dicha experiencia.

PASO 4: Escuchadas todas estas experiencias, el grupo debe ingeniarse la forma de representarlas (si no todas, la mayoría de ellas) ante los demás grupos. Al hablar aquí de “representarlas”, queremos decir: ponerlas en escena, asumiendo cada integrante del grupo un rol/personaje determinado dentro de lo que se desea representar ante los demás. Cada grupo contará con por lo menos quince minutos para seleccionar y organizar las anécdotas y la forma como habrá de presentarlas en escena; y, además, a la representación ha de ponerle un título.

PASO 5: Una vez cada grupo represente ante los demás las experiencias elegidas, se abre una discusión en torno a las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Qué elementos fueron los más recurrentes en las representaciones ofrecidas por cada grupo? ¿Qué importancia tienen estos elementos dentro de la experiencia común compartida?
2. Dentro de las representaciones de cada grupo, ¿qué comportamientos y actitudes predominaron en los personajes protagónicos de cada representación?
3. ¿Qué impresión causó en la asistencia las representaciones ofrecidas por los otros grupos? ¿Hasta qué punto se identificaron con las experiencias representadas?
5. ¿Qué situaciones problemáticas pudieron reconocerse en las representaciones de la experiencia común compartida?
6. ¿Qué criterios tuvo cada grupo a la hora de elegir qué anécdotas/experiencias personales representar?
7. ¿Cambió o se amplió en la asistencia la concepción que se tenía de esa experiencia común compartida?

7. Recursos/materiales por modalidad: (Diseño instruccional): VII

Materiales para modalidad virtual

Se requiere una plataforma virtual para reunir la asistencia, que permita que puedan crearse en grupos que puedan trabajar sin interferir con el trabajo de los demás grupos. En cuanto a la representación de las anécdotas elegidas, se puede pensar en un formato cercano al de la radionovela, en el que el sonido incidental y la presencia de un/a narrador/a pueden ser fundamentales.

Materiales para modalidad presencial

Hojas y esferos para cada participante.
Un salón con sillas.

I Breve introducción a la herramienta pedagógica, que permite dilucidar en qué escenarios puede ser útil, además de incluir el objetivo de esta.

II Teniendo en cuenta que estas son herramientas que ya han sido llevadas a territorio por el equipo pedagógico de la Escuela de Participación, se comparten ejemplos y formas de llevarlas a las poblaciones.

III Recomendación en cuanto al número de participantes convenientes para desarrollar de forma exitosa la herramienta.

IV El nivel de dificultad de cada herramienta pedagógica ha sido establecido a partir del número de procesos que se despliegan en ella, a saber, el nivel de alcance que podrán lograr los (as) participantes al desarrollarlo.

V Recomendación en cuanto al tiempo propuesto para desarrollar de forma exitosa la herramienta. Este criterio está directamente relacionado con la cantidad de participantes y el enfoque que le brinde el formador.

VI Instrucciones propuestas para el desarrollo de la herramienta a partir de la experiencia y buenas prácticas compiladas en el ejercicio del equipo pedagógico de la Escuela de Participación.

VII Recursos físicos necesarios para el desarrollo de la herramienta, los cuales se dividen en las dos modalidades para desarrollar actividades en territorio: virtual y presencialmente.

Creditos

**Instituto Distrital de la Participación y Acción
Comunal - IDPAC**
Alexander Reina Otero Director general

Subdirectora de Promoción de la Participación
Astrid Lorena Castañeda Peña

Gerente Escuela de Participación
Sady Luz Casilla Urango

Escritor
Juan Bierman López

Diseño y diagramación
Natalia Betancourt Herran